

ИНЖЕНЕР, ИСТОРИК, ПАМЯТНИКОВЕД

Леонид Александрович Гриффен – доктор технических наук, профессор, академик Академии наук высшего образования Украины, Академии инженерных наук Украины и Академии инженерных наук Российской Федерации. Основные направления его исследований: структуры электронагревательных материалов и устройств на их основе, методологические проблемы истории техники, философия истории. Леонид Александрович – известный специалист по обществоведению, памятниковедению и музееведению, автор более 230 работ, среди которых 15 монографий, а также пятидесяти изобретений (в том числе таких, которые защищены рядом иностранных патентов). Ему присвоено почетное звание Заслуженный деятель науки и техники Украины.



*Л.А. Гриффен с супругой
и внуками. 2005 г.*

Леонид Александрович имеет сына Александра, двух дочерей – Ирину и Людмилу. Жена Нина Матвеевна и дети – кандидаты наук. Также у него восемь внуков и правнук (трое ребят и старшая внучка закончили КПИ – продолжили традицию, которая началась еще с тестя Леонида Александровича, затем была продолжена ним и женой, их сыном, младшей дочерью и затем, поэтому внуки – уже четвертое поколение).

* * *

С Леонидом Александровичем Гриффеном я познакомилась во время одной из командировок в начале 2000-х годов, перед конференцией, проводимой на базе Государственного политехнического музея Украины. Леонид Александрович был тогда директором музея. И по укоренившейся командировочной привычке, прежде чем приступить к делам, я отправилась представиться руководителю и заручиться поддержкой для выполнения задания на командировку.

Мы долго разговаривали. И эта беседа произвела на меня сильное впечатление. Леонид Александрович рассказывал о музее, о перспективных планах по его развитию, говорил о необходимости объединить технические музеи Украины для более эффективного решения насущных проблем музейных учреждений, для обмена опытом их сотрудников.

Уже тогда стало понятно, что судьба подарила мне встречу с интересным, неординарным, щедро и разносторонне одаренным человеком, целенаправленным, такой, что знает, какие цели являются главными и умеет их достичь. И это впечатление в течение следующих лет находило все больше и больше подтверждений.

Леонид Александрович Гриффен – человек скромный и о себе говорит неохотно, очень мало и только по настоятельной просьбе. Поэтому большая часть сведений о нем – из воспоминаний людей, которые его знают, по некоторым публикациям.

Родился Леонид Александрович 23 сентября 1935 г. в селе Червоное Гайворонского района Кировоградской области в учительской семье.

Его дед – выпускник Строгановского училища в Москве – работал учителем в г. Умани. Дед был наполовину англичанином, наполовину русским. В жены выбрал украинку. У них родилось тринадцать детей. И те, кого из них знал Леонид Александрович, также были учителями.

Так же, как и его мама – Вацлава Венедиктовна Вржещ – и его сестра. Мама происходила из обукраиненной польской семьи местечка Терновка.

Итак, Леонид Александрович, став инженером, оказался первым, кто нарушил эту семейную учительскую традицию (впоследствии и его брат Виталий выбрал профессию агронома).

Первое впечатление в жизни связано у Леонида Александровича с началом войны. Он запомнил людей у репродуктора, а затем – первую бомбежку, как ночью выскочили из дома в сад. В память врезалось, что тот сад луной был как серебряный. Дальше – воспоминания об эвакуации – из Червоного ехала на восток целая гужевая кавалькада, в



Семья в с. Червоное, 1936 г.

которой выделялась одна подвода, запряженная волами. Опять бомбардировки – в дороге, при ночной переправе через Днепр. Остановились в селе Ново-Боровица вблизи Ровеньков Луганской области. Там в 1943 году Леонид пошел в школу. Отец был на фронте, мать работала бригадиром в колхозе.



*После возвращения
из эвакуации*

После возвращения из эвакуации Леонид учился в начальной школе в родном селе, где его отец Александр Михайлович Гриффен директорствовал (с 1935 года), а также был учителем физики и математики. Он запомнился ученикам, выпускникам школы не только как талантливый организатор и педагог, но и замечательный, отзывчивый человек, который, к тому же, имел прекрасное чувство юмора.

Затем переехали недалеко – в село Серединка Джулинского района Винницкой области (в Червоном была четырех-

летняя школа, а необходимо было идти в пятый класс). Семилетку закончил в июне 1950 года, успешно сдав выпускные экзамены. Как один из трех лучших учеников класса Леонид, кроме свидетельства об окончании школы, получил похвальную грамоту.

Заканчивал среднюю школу в селе Терновка Бершадского района Винницкой области. Три года подряд приходилось ходить каждый день в любую погоду, да еще по украинскому чернозему, семь километров туда и столько же обратно. Однако это оказалось полезным для здоровья. С тех пор, до того болезненный, Леонид Александрович лишился всех своих юношеских болячек.

Уже в школьные годы проявился его интеллектуальный потенциал, талант лидера, музыкальный и художественный талант.

Врач и журналист Владимир Васильевич Подолян – одноклассник Леонида Александровича, вспоминал, что в Серединской (а позже и в Терновской) школе они входили в тройку учеников-лидеров, отличников учебы (хотя «ходили в школу не очень хорошо одетыми и накормленными, но старались учиться»), причем, из всех учеников в классе Леонид Гриффен «был самым спокойным и рассудительным, излагал свои мысли наиболее кратко, четко и логично».

Вместе друзья-одноклассники входили в состав редколлегии классной стенной газеты В. Подолян – как редактор, Леонид Гриффен – как художник. Героями их стенгазеты были ученики, которые плохо учились (художник изображал их верхом на двойках) и нарушители дисциплины. Сидя за одной партой, Владимир Подолян замечал, что Леонид Гриффен часто что-то рисовал (в тетради-черновике, на отдельном листе или даже на промокашке). При этом внимательно слушал объяснения учителя. Участь в школе в Терновке, В. Подолян собрал в отдельную тетрадь под названием «Радуга» несколько десятков своих стихотворений, а Л. Гриффен, по его просьбе, проиллюстрировал их, нарисовав пейзажи, отдельные деревья, цветы и т. д. «Он прекрасно рисовал!», – вспоминает В. Подолян.



Леонид с лучшим школьным другом

По воспоминаниям самого Леонида Александровича наибольшее влияние на его развитие оказал отец – настоящий сельский интеллигент. В 1948 году, чтобы отвлечь ребят – учеников 5-го – 6-го классов – от опасных военных игр на «глинище» (площадке возле кирпичного здания школы площадью более гектара, где сохранились многочисленные ямы после добычи там желтой глины для строительства и изготовления гончарами посуды и кирпича), что часто заканчивались травмами участников, директор Александр Михайлович Гриффен организовал в школе секцию игры в шашки. Он не только научил пятишестиклассников играть в них, но и подсказал, как изготовить шашки из подручных материалов (поскольку купить их тогда было невозможно). Через несколько недель практически все ученики играли в самодельные шашки, нарезанные из черенков лопат и тяпок, сделанные из пустых деревянных катушек от ниток, из пуговиц, из камней. Вскоре директор организовал в школе также шахматную секцию. Поэтому «боевые действия» переместились с «глинища» на доски для шахмат и шашек. Сельские ребята стали сами производить и простенькие шахматы. Играть в изготовленные В. Подольном шахматы к нему домой приходил его лучший друг Леонид Гриффен, с которым они также охотно обменивались мнениями по поводу прочитанных книг и прослушанных радиопередач. Приходили и другие их товарищи.

А.М. Гриффен был организатором и школьных волейбольных команд. Он приобрел сетку, мяч, устроил возле школы волейбольную площадку. Леонид с друзьями «заболели» волейболом. Проводились турниры по волейболу и шахматам, последние продолжались и позже, во время учебы в Терновской средней школе.

Вместе с другими учениками школы Л. Гриффен помогал колхозу им. К. Е. Ворошилова в прополке, подборе колосьев, во время жатвы и уборке овощей. Колхоз в знак благодарности подарил школе радиоприемник.

В том же 1948 году было открыто школьную библиотеку, в которой вначале насчитывалось всего полторы сотни книг. Первым библиотекарем стала учительница Серединский школы Вацлава Венедиктовна, мать Л.А. Гриффена.

В школе в Серединке и в Терновке были организованы кружки художественной самодеятельности. Активным их участником был Леонид Гриффен. Как и его отец, Леонид любит юмор, шутки. В школе он иногда вносил свои «смешные изменения» в поэзии и песни. Не один

раз играл юмористические роли в постановках драмкружка. Участники самодеятельности пели народные и современные песни. Аккомпанировал солистам на аккордеоне Леонид.



Бывшие лучшие ученики класса, а ныне студенты (Гриффен Леонид, Подольян Владимир, Жорницкий Александр), с учителем Козубом А.А.

Успешного закончив среднюю школу, Л.А. Гриффен стал студентом электротехнического факультета Киевского политехнического института. Правда, приехал в столицу, чтобы учиться конструировать реактивные двигатели – такова была мечта. Оказалось, что для этого надо было ехать в Харьков. Не рискнул. Так стал студентом Киевского политехнического института. Сначала даже растерялся – количество материала, которое давали политехникам, не шло ни в какое сравнение со «спокойной» школьной программой. Однако затем понемногу все наладилось. Оказалось, что школа, которую окончил, хотя и сельская, дала очень хорошую подготовку по математике, физике, и даже черчению.

Пошли обычные студенческие будни – с лекциями, лабораторными работами, зачетами и экзаменами, поездками осенью в колхоз и т. д. Студенческая группа оказалась дружной, до сих пор регулярно встречаются – те, кто еще жив. И уровень был соответствующий – все стали крупными специалистами, руководителями коллективов, из группы вышло шесть кандидатов и три доктора наук. А

тогда одно было плохо – в те времена в КПИ было крайне трудно с общежитиями, так и прожил Леонид все студенческие годы на частной квартире. Ну, а



Перед свадьбой

не рисовать он не мог. Становится сначала членом редколлегии, а затем редактором факультетской юмористической стенной газеты «ТОК», оставаясь им до окончания института.



С сыном

квартиру. Жизнь входило в стабильную колею.

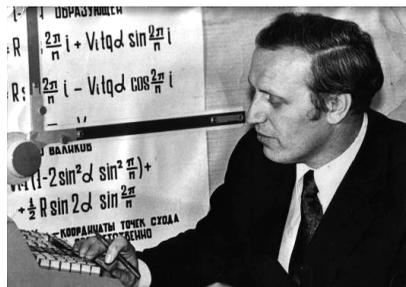
Леонид Александрович с благодарностью вспоминает доброжелательных людей, с которыми тогда пришлось работать, чуткое отношение их к начинающему инженеру, готовность научить, поддержать, помочь. Так, наверное, и шел привычной лестницей, но случилось, что стандартная карьера молодого инженера-энергетика прервалась. В это время интенсивно развивалась автоматизация тепловых электростанций, и Л.А. Гриффен становится инженером по автоматике. Со своей бригадой слесарей монтирует и налаживает новое оборудование, отрабатывает то, которого не хватает. Работа увлекла, появилось желание дальнейшего совершенствования, а с ним и мысли об аспирантуре.

Перед окончанием женился на студентке своей же группы – хотели получить направление на работу в одно и то же место. С дипломами о высшем образовании по специальности «Электрические станции, сети и системы» в 1958 году оба были направлены на Краматорскую ТЭЦ Донбассэнерго. В энергетике такой порядок, что начинать надо с самого низа. Леонид Александрович начал с дежурного электрика, затем поставили начальником смены котельного цеха. Это номинально. Фактически снова с начала – помощник кочегара, кочегар... А на досуге – занятия в заводской изостудии. Родился первенец, получили



В цеху автоматике с начальником и слесарями

Так что в 1961-м году Гриффен Л.А. возвращается в Киев в аспирантуру на теплоэнергетическом факультете КПИ по специальности «Автоматизация тепловых электростанций». Аспирантская жизнь не менее интересна, чем студенческая. Прежде всего, конечно, научная работа. С благодарностью вспоминает Леонид Александрович своего научного руководителя – Дмитрия Кирилловича Широкого. Это был прекрасный человек, но как специалист скорее теоретик, а Гриффен Л.А. в технике более склонен был к решению практических задач. Однако это не мешало их взаимопониманию. Что завершилось защитой в 1965 году Л.А. Гриффеном кандидатской диссертации на тему: «Регулирование процесса горения в топках паровых котлов с использованием импульса по расходу пылевидного топлива».



Молодой кандидат наук

Еще будучи аспирантом Леонид Александрович занимался в этом же институте преподавательской работой на кафедре теплоэнергетических установок. Как замечает он сам, в этом «сказалась-таки семейная традиция». А потом работал на этой же кафедре преподавателем. Кроме успешной работы над научной темой и преподавания, в это время он активно занимался общественной деятельностью, как заведующий отделом юмора многотиражной газеты института «За советского инженера», и художественной самодеятельностью.

А дальше, с 1967 года – тринадцатилетняя научная работа Леонида



Изготовление электронагревательной тканой ленты

Александровича в должности заведующего сектором Научно-исследовательского института по переработке искусственных и синтетических волокон. То есть, как он сам определяет, работал в довольно необычном для электрика месте – текстильном институте. Попал в этот институт совершенно случайно, однако нашел там свой, и тоже доволь-

но необычный путь – соединил текстильную технологию с электротехникой. Обработывал текстильные полотна, состоящие из обычных (и не очень обыкновенных) текстильных нитей, и нитей токопроводящих (в том числе разного рода проволоки). Обнаружил, что такие структуры могут использоваться в электротермии в различных целях в различных устройствах – от бытовых до высокотемпературных. В это время Леонид Александрович также активно занимается общественной деятельностью (прежде всего, художественной самодеятельностью).

Работа в области электронагревательных материалов постепенно переросла рамки текстильного института. В 1980 го-



Электронагрев важнее всего зимой

ду Л.А. Гриффена вместе с его группой приглашают в Институт проблем материаловедения АН

УССР, где в это время начало интенсивно развиваться данное направление научных исследований, и где он до выхода на пенсию возглавлял лабораторию электронагревательных материалов и устройств. В 1996 году Леонид Александрович защитил докторскую диссертацию на тему: «Композиционные резистивные материалы с упорядоченной макроструктурой для электронагревательных устройств промышленного и бытового назначения». Его работы в этот период получают всесоюзное признание, ежегодные конференции под его научным руководством посещают специалисты из всех республик страны.

Однако научные предпочтения Леонида Александровича не ограничивались техническими проблемами. Кроме технических разработок и изобретений, Леонид Александрович серьезно занимался вопросами философии, обществоведения. И здесь, в отличие от техники, интересовался именно теоретическими вопросами. Уже будучи кандидатом технических наук, прошел аспирантскую подготовку в Институте философии Академии наук Украины. Опять сдал кандидатские экзамены, имел ряд научных публикаций, написал еще одну кандидатскую дис-

сертацию и даже прошел так называемую «предзащиту». Но потом Л.А. Гриффену надоело подстраиваться под «официально принятые точки зрения», и он оставил это дело.

Когда началась так называемая «перестройка», вновь вернулся к вопросам общественнознания, поскольку хотел разобраться, что же происходит в нашем обществе. Результатом стал ряд отдельных работ Леонида Александровича и статей, опубликованных в различных журналах. Неприятие горбачевской «перестройки» привело к тому, что именно в то время, когда все занимались «делом ГКЧП», Леонид Александрович аж в трех номерах журнала «Политика и время» публикует крупную статью «Судьба великой идеи». Далее в издательстве «Наукова думка» уже вторым изданием выходит его небольшая книга «Диалек-



Выступает председатель Оргкомитета Международной научной конференции «Научное наследие К. Маркса и современные общественные процессы» профессор Л.А. Гриффен. Киев, 2004 г.

тика общественного развития», где он представляет свой взгляд на законы развития общества. Это, собственно, был краткое изложение большой работы, которой Гриффен Л.А. занимался уже несколько лет. Для ее завершения нужно было свободное время, а для издания – средства. И то, и другое решался выходом на пенсию – что и было сделано.

Монография «Общественный организм (введение в теоретическое обществоведение)» была завершена и издана в 2000 году. О ней известный украинский экономист профессор В.С. Найденов в рецензии, опубликованной в «Вестнике экономической науки Украины», писал: «По интеллектуальному уровню, эрудиции, охвату гигантской чрезвычайно сложной совокупности материала, прорывом в новое видение проблем и глубоко научной методологии, на фоне моря компиляций, ортодоксии, политически ангажированных опусов и вычурных философских хитросплетений, через край переполнивших сферу обществоведения, она без преувеличения луч света в темном царстве». Но надо было работать дальше. И здесь чрезвычайно вовремя случилась предложение возглавить Государственный политехнический музей при Национальном техническом университете Украины «Киевский политехнический институт».

Итак, в 2001 году Леонид Александрович вернулся в «alma mater» как директор Государственного политехнического музея, созданного при КПИ в 1998 году. Кстати, само помещение, в котором разместилась экспозиция, более ста лет назад было возведено под механические мастерские. В этих мастерских Леонид Гриффен тоже работал, когда был студентом КПИ. А там, где был устроен кабинет директора, когда-то была преподавательская кафедры, на которой он учился в аспирантуре и работал.

Леонид Александрович пришел к музейному делу, имея колоссальный опыт ученого. Отвечая на вопрос, почему согласился стать директором музея, он объяснял: «У меня ... такая точка зрения: сейчас люди лишены возможности составить достаточно полное представление о технической сфере как о чем-то целостном. В то же время именно техника, как «вторая природа», в совокупности своих объектов и создает ту специфическую среду, в которой фактически существуют люди. Помочь осознать это, наглядно представить себе техносферу в ее кон-



Директор Государственного политехнического музея

кретности является одной из основных объективных задач музеев технического профиля...».



Л.А. Гриффен с коллективом Государственного политехнического музея

Будучи человеком, гармонично сочетающим технические и гуманитарные знания, он добился существенной активизации работы в музее. За время, когда Леонид Александрович возглавлял это музейное заведение, в его экспозиции и научных исследованиях не просто воспроизводилась история развития отечественной техники многих отраслей; музей вышел на новый уровень, стал настоящим научно-исследовательским и просветительским центром, вокруг которого сконцентрировалась деятельность практически всех украинских, а также некоторых зарубежных музеев технического направления разного подчинения и форм собственности, отделов научно-исследовательских институтов, многих учебных заведений и других организаций. Особой заслугой Л.А. Гриффена, оцененной должным образом всеми специалистами по истории науки и техники, музейщиками, следует считать то, что в 2002 году он организовал и возглавил первую в Украине Ассоциацию работников музеев технического профиля. Назначение Ассоциации Леонид Александрович видит в том, что она «...способствует

выполнению основной функции музеев технического профиля как просветительских учреждений и организаций сохранения технических достопримечательностей ... объединяет их работников для удовлетворения профессиональных и других потребностей». Одной из таких важнейших потребностей практически все музейные работники, как мне известно, считают возможность общения, обмена мнениями и опытом. Принципиальность и компетентность Л.А. Гриффена высоко оцениваются членами Ассоциации, поэтому он и теперь является ее неизменным президентом.



*Ассоциация работников музеев технического профиля.
Научно-практическая конференция в г. Коростене, 2007 г.*

Во время работы Л.А. Гриффена в музее там начинается проведение инициированных Б.Е. Патонем ежеквартальных научных чтений из цикла «Выдающиеся конструкторы Украины» с привлечением ведущих ученых страны и регулярным изданием материалов. Начинается проведение под научным руководством Л.А. Гриффен ежегодных Всеукраинских научных конференций «Актуальные вопросы истории техники» и научно-практических конференций «Украинский технический музей: история, опыт, перспективы», которые впоследствии вышли на международный уровень. Под редакцией Леонида Александровича впервые в

Украине начинает регулярно издаваться научный сборник «Исследования по истории техники», аттестованный ВАК по историческим и техническими науками.

В 2003 году Леонид Александрович получил звание профессора – по историческим наукам. По его инициативе при музее открывается аспирантура по специальности «История науки и техники», и уже через три года защищаются подготовленные под его же руководством первые диссертации.

Среди них и моя диссертационная работа. С каждым годом я все более четко понимаю – это был неоценимый подарок судьбы, что Леонид Александрович стал моим научным руководителем. Считается, что заниматься наукой из-под палки невозможно. Я уверена, что никто из его аспирантов никогда не чувствовал давления с его стороны, работая над диссертационным исследованием, над отдельными вопросами. Не навязывая своей точки зрения, Леонид Александрович, тем не менее, умеет всегда так направить исследования, что результат оказывается положительным. Для меня было также очень важным, что, даже зная мой недостаток: слишком публицистическое изложение материала, – Леонид Александрович отвечал на замечания со стороны некоторых ученых по поводу этого, что «не стоит наступать на горло своей песне».

Такое отношение к «подопечных», я думаю, имеет огромное значение, является важным для формирования взглядов тех, кто воспринимает богатство знаний Леонида Александровича. Сегодня многие в той или иной степени могут считать себя учениками Леонида Александровича. Одни учатся по его статьям, книгам, другим довелось слушать лекции и участвовать в конференциях под его руководством, кому, как мне выпало счастье быть его прямыми учениками. Интересно, что среди его учеников четверо стали кандидатами технических наук, семеро – исторических.

Говорят, что по-настоящему талантливый человек щедро раскрывает другим свои замыслы и открытия, так как в состоянии еще много их сформулировать и сделать. Леонид Александрович всегда охотно делится мыслями, идеями с коллегами, с музейщиками, с аспирантами, умеет заечь, организовать, привлечь, помочь.

С 2006 года в течение двух лет Л.А. Гриффен возглавлял кафедру дизайна в Институте художественного моделирования и дизайна. На этой должности он активно способствовал повышению квалификации будущих дизайнеров, в частности, с помощью введения в курс их под-

готовки инженерных дисциплин, необходимых в работе дизайнеров. Для будущих дизайнеров ним создан курс «Светотехника и освещение в дизайне», что, в частности, изложен в пособии «Основы светотехники для дизайнеров», который был издан в 2012 г.. (В соавторстве с С.В. Чирчиком).



Заседание специализированного ученого совета ведет профессор Гриффен Л.А.

Ныне Л.А. Гриффен – ведущий научный сотрудник Центра памятниковедения Национальной Академии наук Украины и Украинского общества охраны памятников истории и культуры (по совместительству он начал работать в Центре еще с 2007 года). Успешно занимается вопросами истории техники, музееведения, памятниковедения, подготовкой аспирантов. Его плодотворная научная работа в области теории памятниковедения и музееведения отражена в ряде публикаций, в частности, в первой подобного плана монографии «Украинский технический музей» (в соавторстве с В.А. Константиновым), а также «Памятники техники» (в соавторстве с В.А. Константиновым и А.Н. Титовой). В 2012 под общей редакцией Л.А. Гриффена и Е.Н. Титовой увидела свет монография «Основы памятниковедения».

В истории науки и техники Леонида Александровича тоже прежде всего интересуют теоретические основы этой науки, которую он считает особой наукой об эволюции производительных сил общества. При этом, с его точки зрения, последние являются результатом взаимодействия техносферы и ноосферы в их взаимозависимом развитии. Эта точка зрения в значительной степени нашла отражение в монографии Гриффен Л.А. «Феномен техники», в которой прослеживается взаимосвязь идеального и материального в технике.

По инициативе, а также под редакцией Л.А. Гриффена в Центре издается научный журнал «Вопросы истории науки и техники», ставший настоящей трибуной специалистов по истории науки и техники, музееведения, памятниковедения. Он является членом редакционных коллегий ряда профессиональных изданий по истории науки и техники, музееведения, памятниковедения. Кроме того, Л.А. Гриффеном выполнен ряд мероприятий, направленных на развитие исследований в этой области и подготовку научных кадров. Он является председателем научного семинара Центра. По инициативе Л.А. Гриффена в Центре памятниковедения открыта аспирантура по специальности «Музееведение. Памятниковедение». В течение 2008-2012 гг. он возглавлял специализированный ученый совет по этой специальности. Сейчас в Центре защищены более 30 диссертаций.



В часы досуга

Леонид Александрович продолжает плодотворную научную, общественную и организаторскую работу. Уверена, что он подарит нам еще много интересных публикаций, докладов, воспитает многих талантливых учеников и последователей.

Пистоленко Ирина Александровна,
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник,
заведующая научно-исследовательским сектором
Полтавского музея авиации и космонавтики

Из издания: Гриффен Леонід Олександрович : Біобібліогр. покаж. / Титова О.М. гол. ред. : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПК. – К., 2015. – 52 с.